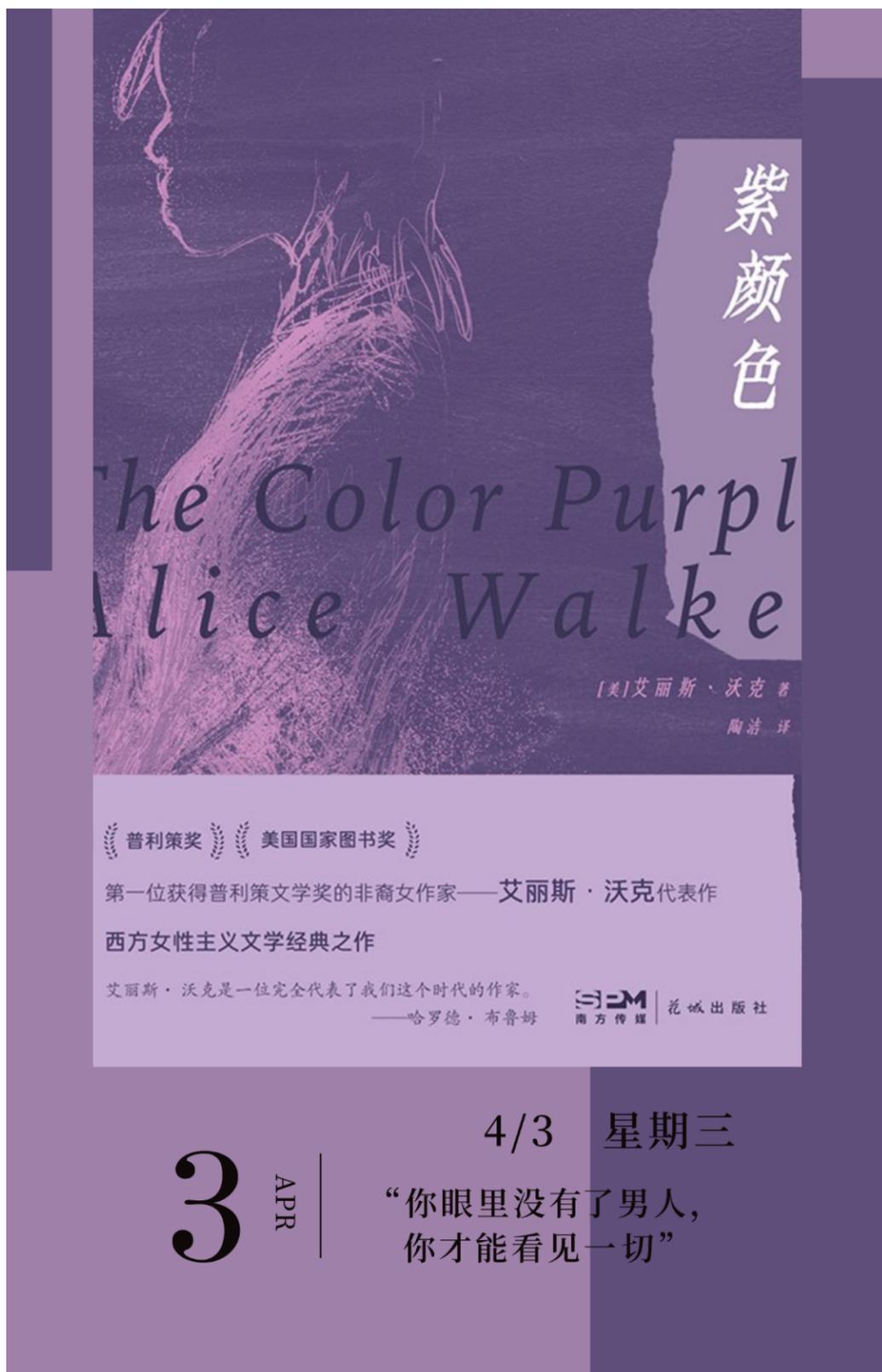


《紫颜色》：自从有了她，我又开始重新生活了



紫
颜
色

The Color Purple
Alice Walker

[美]艾丽斯·沃克 著
陶洁 译

普利策奖 美国国家图书奖

第一位获得普利策文学奖的非裔女作家——艾丽斯·沃克代表作
西方女性主义文学经典之作

艾丽斯·沃克是一位完全代表了我们这个时代的作家。
——哈罗德·布鲁姆

SEM 南方传媒 花城出版社

3
APR

4/3 星期三

“你眼里没有了男人，
你才能看见一切”

《紫颜色》是非裔作家艾丽斯·沃克的一部女性主义文学经典著作，用书信体的形式讲述了20世纪初美国南方一位底层黑人女孩西丽从卑贱地活着到觉醒和反抗、追求独立自由的一生，通过展现女性角色们用各自的方式与性别、种族、阶级压迫斗争的过程，塑造出鲜活的女性群像，以及跨越所有角色的动人的女性情谊。

20世纪初的美国南方，西丽在少女时被继父强奸、又被迫嫁给一位已有四个孩子的鳏夫，在经历了母亲去世、妹妹逃走、儿女失散后，又在婚后受尽了虐待。但随着丈夫的情人莎格的到来，西丽悲惨和绝望的生活开始有了光亮。

“自从有了莎格，我又重新开始生活了。”

莎格的到来让这一家的众多女性的命运随之改变——她带西丽逃离丈夫，追求独立自由的人生；帮助其他女性亲属摆脱牢狱之灾、引领她们勇敢追求自己的梦想；翻出被藏匿的来信，帮助西丽姐妹重新建立联系从而最终团聚。她就像“黑摩西”一般带领着这群黑人女性在充满各种险阻的水中跋涉，通往自由。

莎格说，“你要是走过一块地，没注意到地里的紫颜色，上帝就会很生气”。西丽一直忙着想上帝的形象，却从未真正注意过上帝创造过的一切，连小野花上的紫颜色都没注意过。“现在我睁开眼睛了”，“你眼睛里没有了男人，你才能看见一切。”——当西丽心中的上帝形象不再是那个胡子花白的白人男性形象，当她明白“男人腐蚀一切”，她不再给上帝写信，开始反抗，跟着莎格离开了丈夫，靠做“男人觉得女人不该穿的裤子”实现了独立。

当然，莎格与西丽的情感不止于友谊。西丽毫不吝啬地书写她感受到的来自莎格的性吸引——莎格梅子似的乳头、瘦削的手上细小的血管和粗粗的筋、像泡沫一般漫过她的胸脯。西丽也毫不掩饰地展现自己在爱中的自卑与嫉妒——她嫉妒那些和莎格互生情愫的男性——自己的丈夫、莎格的丈夫、以及莎格在巡演时爱上的比她小一半还多的男孩——是的，莎格向西丽坦白自己爱上了一个十九岁的男孩，西丽虽然痛苦万分，但还是接受了莎格选择暂时离开的决定，也接受了莎格的生性奔放——“我爱她，但这并不等于我能剥夺她生活的权利。”

但莎格从来没有停止过爱西丽，她与十九岁男孩的旅途也只是一场短暂的狂欢。莎格最后回到西丽身边，见证了西丽与丈夫的和解，也见证了西丽与妹妹、以及失散多年的一双儿女的团聚。

